ALMENARA

La información de tu universidad.

COMUNICACIÓN - UTPL
Edición:
octubre 2019 – febrero 2020

Edición gratuita

LA UTPL FIRMA CONVENIO CON EL MUNICIPIO

El compromiso de la universidad es aportar a la construcción de contenidos entretenidos y educativos.

El objetivo del convenio es que, el conocimiento adquirido y los trabajos que desarrollan los estudiantes no se queden en las aulas, sino que se puedan comunicar a la sociedad lojana, y de esta forma contribuir desde una perspectiva de vinculación con la comunidad.

>> A1

En la conferencia de prensa se dieron a conocer todos los pormenores de este hallazgo.

Hallazgo histórico: El Yamanasaurus Lojaensis

Es el primer saltasaurino identificado al norte de Latinoamérica, y el primer dinosaurio descubierto en Ecuador. Medía 6 metros de largo y aproximadamente 3 de altura.

>> A4

Tomada de Noticias UTPL

"Detrás del Paraíso" y "Manglar", documentales de UTPL

El productor Alaín Chaviano explicó que vienen trabajando en nuevos proyectos audiovisuales.

>> C1

Los audiojuegos, atracción en el FIAVL

El proyecto inició con el objetivo de informar a través de audios. L a característica lúdica le abrió las puertas a muchas posibilidades.

>> E1

ACADÉMICA

Almenara UTPL
Edición:
octubre 2019 - febrero 2020

A1

La UTPL firma convenio con el Municipio de Loja

El Municipio de Loja y la Universidad Técnica Particular de Loja se unen para la realización de proyectos educativos.

Anie Ocampo y Charles Cevallos

Tomada de Flickr UTPL

Equipo del MediaLab junto al Dr. Santiago Acosta, Vicerrector Académico de la UTPL

Los laboratorios de innovación y experimentación surgen en los entornos universitarios como espacios de enseñanza o aprendizaje, en los que hacen sinergia las herramientas tecnológicas y la iniciativa docente-estudiantiles, que se relacionan con la puesta en marcha de proyectos y programas con un tinte social que están vinculados a la demanda de la llamada "Sociedad Digital".

El MediaLab UTPL es un espacio ciudadano de producción, destinado a la investigación, generación y difusión de proyectos multidisciplinarios, donde investigadores, estudiantes, docentes y público en general pueden proponer, crear y explorar distintas formas de experimentación y aprendizaje colaborativo, haciendo uso de las herramientas y tecnología con las que se cuenta.

En este marco, el laboratorio se centra en la experimentación con tecnologías y medios de comunicación, que pretende, además, para este nuevo periodo de gestión, empatar sus propuestas con la ciudadanía.

El resultado de este trabajo debe verificarse en demostrar la pluralidad de actores vinculados directa o indirectamente, así como la necesidad de establecer iniciativas o indicadores que concilien tanto intereses académicos como sociales.

El objetivo es aportar con productos audiovisuales y generar contenidos que sean emitidos a través del canal de televisión del Municipio de Loja.

De esta forma ambas instituciones se benefician, pero principalmente la sociedad que puede encontrar en este medio de comunicación, contenidos entretenidos, atractivos y educativos con el respaldo académico de la UTPL.

El convenio inició el 6 de diciembre del 2019 y su vigencia será de seis meses.

Se pretende, que el conocimiento adquirido y los trabajos que desarrollan los estudiantes no se queden en las aulas, sino que se puedan comunicar a la sociedad lojana, y de esta forma contribuir desde una perspectiva de vinculación con la comunidad.

La Mgtr. Jhoana Córdova, docente de la UTPL del Departamento de Ciencias de la Comunicación, manifestó que, "el canal de televisión del Municipio, se beneficiará con productos de calidad pero, por otro lado, también nuestros estudiantes; y los docentes podrán mostrar el trabajo que realizan y así visibilizar de mejor manera la universidad y las prácticas preprofesionales que cumplen nuestros alumnos, generando un espacio para contactos de *networking* y poder formar un *lobby* con otros profesionales en su campo de acción".

Se tiene planificado, que algunos de los productos más destacados del MediaLab se promocionen.

Además, generar un espacio de práctica para estudiantes utepelinos, en el cual puedan proponer sus proyectos audiovisuales y sean publicados en la parrilla de programación del canal del Municipio.

Media Lab UTPL
medialab.utpl.edu.ec/
Síguenos en:

El Laboratorio de Electrónica y Robótica de la UTPL genera espacios para la creación e interacción con la inteligencia artificial

Se pretende desarrollar proyectos que beneficien a la sociedad.

Instalaciones del Laboratorio de Innovación de Electrónica y Robótica UTPL.

Fernanda Chamba y
María Laura Narváez.

Impulsado por el Vicerrectorado Académico, desde el 2014, el Laboratorio de Electrónica y Robótica Aplicada (LERAP) es pionero en la ciudad de Loja en la creación de prototipos electrónicos.

Con el objetivo de desarrollar proyectos de base tecnológica, el laboratorio, constituye un espacio en el que el trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y clubes tecnológicos es fundamental para la consecución de proyectos.

El LERAP contribuye a dar soluciones a las necesidades de empresas. Aporta en la asesoría y desarrollo de proyectos como, por ejemplo, microelectrónica, robótica, control y automatización de sensores.

El LERAP tiene como objetivo dar respuesta a:

1. Proyectos tecnológicos aplicados a los lineamientos de la iniciativa de Transformación de la Matriz Productiva.

2. Proyectos tecnológicos aplicados a los lineamientos de la iniciativa de Transformación de la Matriz Energética.

3. Proyectos tecnológicos de monitoreo / telemonitoreo de variables aplicados a la iniciativa de Ciudades/Territorios Inteligentes.

4. Proyectos tecnológicos aplicados a personas con capacidades especiales.

La prioridad del LERAP es que los docentes y estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, generando proyectos tecnológicos en beneficio de la sociedad.

LERAP, abre sus puertas y ofrece una oportunidad a estudiantes, docentes e investigadores que deseen aportar y formar parte de la investigación experimental.

Acreditación UTPL: Visita del CACES a la Universidad Técnica Particular de Loja

Tras aprobar los requerimientos, la universidad espera conocer los resultados de la acreditación.

Anie Ocampo y
Charles Cevallos

Tomada de Flickr UTPL

Equipo del CACES junto a directivos de la UTPL.

El Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES) se encarga de valorar y acreditar a las diferentes universidades y escuelas politécnicas del estado; esta evaluación se hace cada seis años.

En el caso de las universidades, son evaluadas en diferentes categorías: docencia, investigación, innovación y vinculación con la sociedad, además de las condiciones de infraestructura.

El proceso de evaluación a la UTPL, empezó por una comprobación técnica, realizada el 14 y 15 de noviembre de 2019, con el fin de obtener información de la infraestructura y recursos como: estacionamientos, alzamiento de edificaciones, estado de baterías sanitarias, lugares de trabajo destinados a los docentes, biblioteca, museo, entre otros.

En el año 2013, se realizó en el país el último proceso de valoración institucional, las universidades podían obtener una categoría A, B, C o D; pero debido a la modificación en el 2018 de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), y de acuerdo al desempeño de las categorías mencionadas, que parten de tres dimensiones estimadas: planificación, ejecución y resultados, se les otorga la distinción "Acreditado" o "No acreditado".

El Dr. Santiago Acosta Aide, rector subrogante de la UTPL, expresó su opinión con respecto a la visita del CACES:

"Tenemos que hacer un gran esfuerzo para desempeñar la estimación: demostrar el trabajo que hemos realizado; para ello se han documentado nuestros procesos de adelanto institucional en ambas modalidades de estudio: Presencial, Abierta y a Distancia, a fin de obtener la acreditación".

La Ph.D Mary Morocho, Coordinadora de Evaluación Institucional de la UTPL, señala que, hay dos etapas en este proceso.

La primera, consistía en la presentación de evidencia a través de la plataforma que maneja el CACES; la segunda, corresponde al periodo de evaluación realizada a la universidad.

La visita in situ, se llevó a cabo entre el 2 y 13 de diciembre de 2019, su intención era obtener información mediante entrevistas colectivas o individuales, aplicando diferentes técnicas para la recopilación de información, para que el comité profundizara en diferentes parámetros de valoración.

La visita de control técnico finalizó con el sello del acta, por parte de los técnicos del CACES y las autoridades de la UTPL.

Se firmó el acta de la visita in situ con la finalidad de que proximamente, se conozca el informe preliminar sobre la evaluación a cargo del CACES.

Tomada de Flickr UTPL

Al sur de Ecuador se encuentran los primeros restos fósiles de un dinosaurio

El Yamanasauros Lojaensis tiene ese nombre particular debido a que fue encontrado en la localidad de Yamana, en la provincia de Loja

Fernanda Chamba y María Laura Narváez

Tomada de Noticias UTPL

Ilustración del Yamanasaurus Lojaensis.

Una vez más Loja sorprende no solo por el arte, sino que alegre y caprichosa de a poco expone sus secretos arqueológicos.

El descubrimiento del primer fósil de un vertebrado de gran dimensión genera expectativa en la comunidad científica.

Denominado *Yamanasaurus Lojaensis*, refiriendose al lugar donde fue encontrado, en la localidad de Yamana, en el valle de Casanga en la provincia de Loja.

La investigación fue liderada por el paleontólogo argentino, Sebastián Apesteguía, quien llegó a Loja invitado por docentes de la UTPL para dar charlas de paleontología.

Tras visitar la zona del descubrimiento, se empezó con la investigación a profundidad. Entonces, se consolidó el equipo científico conformado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) integrado por Sebastián Apesteguía y Pablo Ariel Gallina al mando.

¿Cómo era el Yamanasaurus Lojaensis?

Los estudios del fósil declaran que la especie era de tamaño pequeño, un largo de seis metros y no más de tres de altura, debido al tipo de vegetación corta de la zona; no se ha encontrado material fecal, por lo que no se puede deducir que es lo que comía, pero se conoce que era herbívoro.

¿Por qué el descubrimiento es importante?

Científicamente, es el primer dinosaurio descubierto en Ecuador, se conoce muy poco sobre dichas especies en el país, por lo que, es necesario darle más relevancia, además, es el primer saltasaurino identificado al norte de Latinoamérica.

¿Qué sigue tras el hallazgo?

En el artículo científico, *The first dinosaur remains from the Cretaceous of Ecuador*, se explica que, para extraer más huesos fósiles, es necesario realizar excavaciones en la zona que está llena de vegetación.

Los restos que fueron estudiados estaban en la superficie debido a la erosión. Ahora, seguirán los estudios.

"Vamos a determinar las relaciones con otros organismos, posiblemente, hubo un depredador que convivió con esta variedad e incluso, tal vez, hubo alguna ave", señalan los autores de la investigación.

Proyectos de Innovación UTPL

Producto de la intervención de Ascendere, la innovación, principalmente tecnológica, se ha vuelto un objetivo primordial para la universidad.

Laboratorio de Investigación e Innovación Docente Educativa (LiiD)

Anie Ocampo,
Fernanda Chamba,
Charles Cevallos y
María Laura Narváez

La Innovación forma parte de las instituciones de educación superior, logrando corregir carencias o debilidades en el sistema de enseñanza por medio de la incorporación de novedades metodológicas, tecnológicas, etc., evaluando los resultados de las mismas e integrándolas en la práctica diaria de los docentes.

Dentro de todo el proceso de formación e innovación en la UTPL, se busca desarrollar un buen convivir promoviendo las buenas prácticas, proyectos actuales, proyectos de laboratorio y retos diversos.

Entre los proyectos se tiene:

Programas de Formación Docente:
Se basa en diferentes actividades como seminarios, talleres y cursos metodológicos, con el objetivo de formar y desarrollar las capacidades de los docentes en la UTPL, haciendo uso también de material adecuado para mejorar la experiencia y garantizar una investigación de calidad.

Café Científico:
El último jueves de cada mes la universidad es sede de diálogo de profesionales y expertos de distintas áreas, donde se profundiza un tema de interés actual, con la finalidad de generar información de distintas fuentes que aporten a la comunidad.

Debate Estudiantil:
Es una oportunidad para que los estudiantes puedan exponer y comentar sobre temas de actualidad que aporten y sean de interés comunal; el desafío para los estudiantes es proponer soluciones creativas a problemas de la sociedad.

Talleres Académicos:
Bajo la tutela de docentes y estudiantes de las diferentes carreras, se brinda talleres a los estudiantes de bachillerato, con el objetivo de orientarlos a participar de su profesión futura, basándose en retos e involucrándolos en problemas reales correspondiente a cada carrera.

Vitamina I:
Master Class Vitamina I, consiste en que, varios de los docentes exponen su conocimiento basado en sus experiencias de metodologías docentes aplicadas en las aulas.

El Proyecto ASCENDERE se creó con la intención de congregar las iniciativas y aptitudes de los docentes, por medio del trabajo académico e investigativo sobre los actuales métodos de aprendizaje y uso de las TIC.

ASCENDERE tiene presente el lema "Recuerda Superarte Siempre", toma en cuenta el deber que tiene la UTPL de trabajar con docentes que tengan la habilidad y destreza de incentivar e inspirar a sus estudiantes que se vinculan con las prácticas profesionales.

El Laboratorio de Innovación e Investigación Docente Educativa (LiiD UTPL) es el área que se orienta al crecimiento innovador e investigativo de la educación local, nacional e internacional.

Pretende encaminar todas las decisiones tomadas por la colectividad educativa de la universidad.

PROYECTO ASCENDERE
innovación • formación • evaluación

Otros tiempos y otras voces de libertad:
El periodismo y los periódicos en la historia de Ecuador

"¡ Abajo la historia, viva la geografía!!",
porque el hombre (entiéndase ser humano)
es un pedazo de tierra y a su tierra siempre quiere volver.
Benjamín Carrión

Portadas de los periódicos que forman parte del proyecto Historia de la Comunicación.

Ma. Isabel Punín (@mipunin)

Recopilar a la historia del Periodismo de Ecuador, ha sido un anhelo permanente del equipo de investigadores de la Comunicación, agrupados en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja.

El aporte compilatorio y documental de la academia era una necesidad histórica permanente. Se requería un documento impreso o digital (el formato poco importa) que permita a propios y extraños explorar esa amalgama diversa, problemática y escurridiza (Valdano, 2005) que resulta la identidad del ecuatoriano. Y que mejor hacerlo desde ese espejo translúcido y otra vez opaco que es el Periodismo.

"El periodismo forma parte, para bien o para mal, del sistema político que emana de la Revolución Industrial y de las democracias llamadas burguesas por los marxistas. Por eso, los periodistas forman parte del aparato del poder" (Halperin, 2007: 26) que, han marcado vida de una ciudad, y ha modelado para bien o para mal el pensamiento de su gente.

Los medios de comunicación no jugarán otro rol que el que quieran asignarles sus dueños, y así podrán ser instrumentos de cultura o instrumentos de incultura; medios de dominio o medios de liberación; elementos para unir a un pueblo o para desorganizarlo; para enaltecerlo o para hundirlo (Taufic, 1981:22), pero esta es la historia que debemos documentar, primero y luego contar.

La historia del Periodismo de nuestro país es casi una historia de la política nacional, e inclusive puede decirse, de la historia, en general. (…) el hombre ecuatoriano siempre vibró cuando se trataba de luchar por su dignidad atropellada (García, 1979:28). Por eso cuando hablamos del periodismo del Ecuador, hay que remitirse a sus orígenes: el periodismo combativo, el periodismo ideológico y el periodismo más mesurado liderado por la Iglesia.

El proyecto de Historia de la Comunicación del Ecuador: Prensa, radio, televisión y medios digitales es un proceso investigativo, liderado por los maestros españoles Antonio Checa Godoy y Ma. Luján González Pórtela, al que se sumaron más de 60 tesistas, residentes a la largo y ancho del país, quienes visitaron bibliotecas, archivos particulares y realizaron una detallada tarea de documentación en relación al inicio, desarrollo e impacto de la prensa del Ecuador, en general.

González Portela sostiene que: "estudiar la historia de la comunicación de un país es estudiar a la vez su economía, su sociedad, su pensamiento, sus creencias, su patrimonio cultural y natural, y dejar que los mismos periódicos [hablen] de su razón de ser, de sus ideas de país y del mundo, de su visión de futuro".

El proyecto tiene por objetivo la publicación de cinco tomos bibliográficos y documentales. El Tomo I, ya está en circulación y recopila la historia periodística de Azuay, Loja, Cañar, El Oro y Zamora Chinchipe.

Octavio Paz, en su texto Hombres en su siglo dice: "A diferencia de otras disciplinas, la historia no sólo tolera, sino que reclama la pluralidad de interpretaciones. La diversidad de puntos de vista no impide que cada uno posea relativa validez" por ello, se han estudiado los periódicos liberales, conservadores y religiosos en una clara muestra de la apertura intelectual que define a esta Universidad, que es además la "Universidad Católica de Loja.

La historia solo justifica su existencia cuando ayuda al ser humano a encontrarse y proyectarse y creo que este proyecto en alguna medida ha cumplido este objetivo. Gracias a quienes siempre sumaron para aquello.

> La investigación de carácter inédito involucró a más de 60 estudiantes de la Modalidad Abierta y Presencial y pretende la publicación de 4 tomos. El tomo I está en circulación y recoge la historia de Azuay, Loja, Cañar, El Oro y Zamora. Chinchipe.

Referencias bibliográficas

García, G. (1979). Ensayo sobre la historia de la literatura ecuatoriana. Quito: Imprenta Nacional.
Halperín, J. (2007). Noticias del poder (buenas y malas artes del periodismo político), Buenos Aires, Aguilar.
Taufic, C. (1981). Periodismo y Lucha de clases. Barcelona, Akal.
Valdano, J. (2005) en su texto: "Identidad y formas de lo ecuatoriano. Quito, Eskeletra.

Uso responsable de redes sociales, educar es la clave

Claudia Rodríguez

Cristian Aguirre, Karina Valarezo, Victoriano Suárez, Raquel Veintimilla, y Tatiana León.

Los alumnos del 7mo ciclo de Relaciones Públicas de la UTPL, desarrollaron el foro denominado ***Uso responsable de redes sociales: pienso, luego publico,*** con el objetivo de promover un pensamiento crítico y reflexivo en torno a la información que las personas suben en sus redes sociales, con quiénes la comparten y los riesgos que genera su mala utilización.

El evento es el resultado final de la clase de Opinión Pública, en la que los alumnos identificaron un tema de interés público, así como a líderes de opinión con la autoridad para referirse al mismo.

Es innegable que, en las últimas décadas, Internet y de modo particular las redes sociales se han convertido en un espacio de interacción permanente para personas de diversas edades, lugares, creencias, niveles socioeconómicos, etc., sin embargo, su utilización no siempre está respaldada por buenas prácticas de uso y consumo informativo.

El público objetivo del foro fueron alumnos de los colegios locales, quienes, según la Unesco, son parte de la población mayormente vulnerable a diversos tipos de ataques y delitos en redes sociales.

En el análisis del tema fueron de relevancia los criterios de profesionales de distintos ámbitos. Por un lado, Tatiana León, docente de la Universidad Nacional de Loja aseguró que la exposición de información de redes sociales puede conllevar el desarrollo de acosos y otros fenómenos que se producen en este entorno. Al mismo tiempo alertó a los asistentes sobre el uso de información ajena para diversos fines, lo cual constituye un delito.

Por otra parte, Karina Valarezo, Directora de Comunicación de la UTPL, explicó que las instituciones, sea cual sea su naturaleza deben analizar si es o no necesario crear perfiles en redes sociales, considerando que tras ellos deben existir objetivos y estrategias de uso coherente que permitan: impulsar la imagen de marca y reputación on line, crear una comunidad activa y tener un canal de comunicación con sus usuarios o clientes.

Del mismo modo enfatizó en la necesidad de que desde diferentes contextos se haga frente a la proliferación de informaciones falseadas, denominadas últimamente como *fake news*, que coadyuvan a desdibujar la imagen del mundo que adquieren las personas a través de estos espacios.

En otro contexto es importante considerar que los usos de redes sociales no constituyen únicamente una herramienta para desarrollar comunicación institucional, educación, etc., y que su presencia en la vida de las personas va más allá de un uso por moda o tendencia.

Victoriano Suárez, coach y psicólogo explicó que existe una adicción hacia las redes sociales y que esta supera a la adicción al alcohol y las drogas, pero sus efectos son subestimados porque no todos las consideran un peligro.

Aclaró, sin embargo, que las redes sociales no nos perjudiciales *per se*, sino que todo depende del uso que se les dé, de ahí la importancia de la educación.

No hay que olvidar que las redes sociales son parte de un ejercicio de la libertad y del derecho de los seres humanos dentro de la sociedad, y que todos los fenómenos positivos y negativos que han surgido de su uso son producto de las propias relaciones que mantenemos con otros, pero en un ecosistema digital.

Para Raquel Veintimilla, docente de la Facultad de Derecho de la UIDE, esto exige que las personas sean capaces de dimensionar la magnitud de las opiniones, ideas, comentarios, imágenes que comparte, porque con ellas está alimentando a otras personas. Se refirió, por ejemplo, a la discriminación como uno de los grandes factores negativos que se reproduce en redes sociales, casi de forma automática, ya sea a través de memes, fake news, bromas u otros formatos.

De forma general, toda la población se vuelve vulnerable cuando no es consciente de la existencia de perfiles falsos, *fake news*, acoso, delitos, etc., pero también cuando no tiene las competencias para utilizar de forma coherente y responsable su información personal, y toda la que llega a sus manos.

Estudiantes de Relaciones Públicas junto a los profesionales participantes y la docente Claudia Rodríguez.

Trabajos audiovisuales producidos por la UTPL

El arte es parte de la UTPL.

Alain Chaviano documentalista enfocado en los parques nacionales del sur del Ecuador: Podocarpus y Yacuri.

Ariana Garcés e Isrrael Ojeda

Destacar la importancia de los recursos naturales que posee la región sur del Ecuador motivó a Javier Vásquez y Alain Chaviano, (Lideres de la Unidad de Cultura Científica y Transmedia de la UTPL) a realizar los documentales "Detrás del Paraíso" y "Manglar: el Sacrificio de una Tierra".

Uno de los objetivos de estos productos audiovisuales es generar conciencia ambiental.

"La UTPL es como el productor general, el cual produce documentales conjuntamente con el Ministerio del Ambiente" afirma Javier Vásquez.

Además, comenta que no se necesita mucho financiamiento porque disponen de los recursos humanos y técnicos.

Javier Vásquez, comenta que, la Universidad contribuye a minorar los costos de producción en base a estrategias de coproducción.

Por otro lado, menciona que la UTPL no busca vender los documentales, sino más bien, difundirlos a todo público.

La Unidad de Cultura Científica, utiliza diversos métodos para divulgar dichos films, como por ejemplo, en eventos realizados en la ciudad de Loja en los lugares en los que se ha grabado los documentales .

Por su parte, Alain Chaviano manifiesta que, existe otra estrategia de difusión; la digital, cuyo objetivo es transmitir los reportajes mediante diversas plataformas de comunicación, utilizando el mecanismo de transmedia, donde el producto se despliega a través de múltiples medios.

"Manglar: el Sacrificio de una Tierra" se expuso en el *Orion IFF International Film Festival* en Australia, donde alcanzó la instancia de semifinal.

Mientras que en el *International Tourism Film Festival África*, con sede en Johannesburgo (Sudáfrica), el documental "Detrás del Paraíso" consiguió el primer lugar en la categoría de Preservación de Biodiversidad; y el segundo lugar en Medio Ambiente y Ecología.

El productor Alaín Chaviano detalló que, vienen trabajando en nuevos proyectos audiovisuales como el documental "Lágrimas de Vida" que fue grabado en el cantón Saraguro de la provincia de Loja, el cual se estrenará en marzo del presente año.

"Detrás del Paraíso" dirigido por Alain Chaviano.

Tras su primer año en Fútbol Sala, la experiencia es satisfactoria. Su objetivo es participar en los campeonatos interinstitucionales para representar por primera vez a su equipo. En cuanto a los estudios mencionó que, todo depende de la organización. “El apoyo que brinda la Universidad es bueno gracias a la beca que aporta”, comentó Morocho.

Jorge Morocho

Estudiantes de Electrónica y Telecomunicaciones

En el mes de marzo se dará inicio a los campeonatos realizados por FEDELIBAL, en las disciplinas de fútbol 11 y fútbol sala.

¡Experi

“El jaguar es el animal representativo de la fauna ecuatoriana. Algunas comunidades prehispánicas lo consideran un animal sagrado”.

Con cuatro años perteneciendo al Club de Baloncesto y con gran trayectoria como jugador, ha formado parte de clubes exteriores como: Borrusia, Buffalos, Legend y C. Crespo. Uno de los objetivos que ha propuesto al club este 2020, es participar en algún torneo local o nacional.

Han sido campeones a nivel local de la FEDELIBAL y del cuadrangular de la UTPL.

Pertenece al Club de Ajedrez y agradece a la Universidad por crear este espacio y por tener todos los implementos necesarios. El objetivo es participar en algún torneo durante este año. A pesar de tener pocos participantes, juegan entre todos gracias al compañerismo.
Luis nos comenta que tiene experiencia desde pequeño, ha participado en juegos locales, provinciales y nacionales.

Luis Quizhpe
Estudiante de Ingeniería y Ciencias de la Computación

3 *deportes se implementarán: taekwondo, crossfit y artes marciales mixtas..*

ARES

iencias!

Ha jugando por dos años en el Club de Volley, comenta que su entrenamiento no implica el descuido de sus estudios. Sus mejores experiencias han sido participar en campeonatos internos de la ciudad. El principal objetivo del club es ir a los interuniversitarios y quedar entre los tres primeros puestos.

David Jaramillo
Estudiante de Comunicación

Lleva un año y medio en el Club de Atletismo, desde los 8 años se ha dedicado a entrenar y organiza su tiempo entre los estudios y el deporte. Menciona que, el apoyo de la Universidad es bueno porque, tiene acceso a la beca.

Braulio Morocho
Estudiantes de Electrónica y Telecomunicaciones

Kevin Calle
Estudiante de Comunicación

¡Contáctate con nosotros!

Unidad de Bienestar Estudiantil

> oportega@utpl.edu.ec

> (07) 3701440, ext. 2648

Investigación de los estudiantes de tercer ciclo de Comunicación.
Diseño: Israel Ojeda (Grupo de Deportes).

La escuela Sinfin, para los amantes de la música

El arte vive en cada estudiante.

Integrantes infantiles de Sinfin.

Cinthya Saraguro y
Diego Hurtado

Sinfin es una escuela de enseñanza musical que acoge a niños, jóvenes y adultos, para que se desarrollen en el ámbito musical a su elección. Recientemente, se realizó un homenaje por su décimo aniversario, en el cuál, todos los estudiantes participaron en los diferentes grupos musicales.

Fue creado en octubre de 2009, bajo iniciativa de los maestros Winfried Miterrer y José Macas con el visto bueno del Rector, en ese entonces el Padre Luis Miguel Romero, y el patrocinio de la UTPL. En el 2013, pasó a formar parte de la Fundación para el Desarrollo Empresarial y Social (FEDES). Sinfin, por su parte, hace referencia al Sistema Integrado Filarmónico Infanto Juvenil de la UTPL.

Franklin Abad, director general de Sinfin comenta que, el desarrollo artístico y cultural que posee la escuela tiene un gran reconocimiento en la ciudad de Loja. Cuenta con las siguientes áreas: iniciación musical, instrumentos andinos, canto popular, coral y sinfónica.

El área de iniciación musical, dirigida a niños de 3 a 5 años, se trabaja con todo lo referente a inducción musical, para desarrollar habilidades que permitan en un futuro el estudio formal de música. Además, se desarrolla un programa de inclusión social enfocada en personas con capacidades diferentes.

En instrumentos andinos, se hace uso de instrumentos autóctonos, con la finalidad de rescatar la música nacional y, particularmente lojana. El canto popular se une al área con la interpretación de canciones y temas populares, aprendidos desde un punto de vista profesional y técnico, con profesionales destacados.

Por su parte, el área coral es integrada por niños que disfrutan hacer canciones con técnicas adaptadas que se realizan en conjunto con el coro UTPL, como vinculación universitaria.

El área sinfónica implica la enseñanza de todos los instrumentos que puedan ser parte de una orquesta de esta índole. La escuela maneja dos orquestas: infantil y juvenil.

Sinfin ha sido partícipe de varios concursos nacionales e internacionales, siendo acreedores de premios y menciones honoríficas por sus grupos musicales y presentaciones artísticas que han tenido como solistas fuera del país. Han realizado giras a la provincia de Manabí, Azuay y Pichincha, en el ámbito nacional. En el ámbito provincial, han tocado en la parroquia El Cisne, Malacatos y Vilcabamba. Internacionalmente, hace tres años fueron al Cusco Perú con el Grupo Andino, en el cual obtuvieron una destacada participación.

Recientemente, la Orquesta Yanay, fue partícipe del vigésimo aniversario de la Caña de Oro, siendo los ganadores.

El objetivo de Sinfin es consolidarse como una institución en la enseñanza innovadora de la música, elaborando planes de capacitación en diferentes sitios de nuestra ciudad y provincia.

Actualmente, están trabajando en el desarrollo de nuevos métodos de enseñanza para ser compartidos a las demás instituciones y centros educativos musicales.

"La idea es vender la marca Sinfin como modelo de enseñanza actual", comenta Abad.

Francis Barrera, docente de la escuela Sinfin, menciona que fue uno de los primeros estudiantes de esta institución, estudió cinco años en la escuela y después pasó a ser docente.

Francis, ha formado parte del área de folclor durante toda su carrera profesional, nos indica que una de las agrupaciones con mayor trayectoria es Alkamari, un grupo de música folclórica que ha dirigido durante ocho años.

La escuela Sinfin ha formado el primer grupo de Orquesta de Instrumentos Andinos Infantil que hay en el Ecuador. Para los proyectos de este año, anhelan participar en las festividades nacionales y concursos que se realicen.

"Para formar parte de la escuela Sinfin el requisito son las ganas y el amor a la música", señaló Barrera.

La escuela se acopla a las necesidades del músico, hay docentes especializados en trabajar con ellos y buscar el talento que tienen.

Actualmente, trabajan veinticinco docentes con alrededor de veinte estudiantes cada uno.

Uno de los mayores proyectos presentados en el 2019, es el musical "El Niño del Tambor".

"El primer musical con gran acogida, una obra muy bonita, bien armada y profesional", indicó Francis.

Este proyecto, se dió en el mes de diciembre y fue presentado durante tres noches en el teatro Simón Bolívar de Loja, también, se presentó en Quito y existe la oportunidad de presentarse en otras ciudades.

Obra desarrollada el 25 de octubre del 2019 en Guayaquil.

La Compañía de Teatro UTPL presentó la obra "María"

Un espacio para la difusión cultural.

Ariana Garcés y Diego Hurtado

Entre las piezas teatrales más destacadas de la Compañía, está la obra "María" que tiene un interesante enfoque respecto al empoderamiento femenino; emplea este nombre como un referente no solo religioso, sino también como, el poder que representa la mujer en la sociedad.

En esta gran historia se trabaja personajes que han sido víctimas de diferentes problemas, y que van encontrando en la parte espiritual una manera de desarrollarse en función de los valores esenciales del ser humano.

Carla García Marcelino, escritora de la obra, afirma que, "María" representa la mujer actual, una mujer valiente y decidida a luchar, por lo que desea en cada ámbito de su vida, sin importar los obstáculos que se le presenten.

El mensaje de la obra es preservar los valores morales atribuidos al ejemplo de María, a través de la espiritualidad que representa la religión y rescatar la fuerza de la mujer contemporánea.

La obra fue puesta en escena por aproximadamente 16 actores, destacando sus vestuarios de santos, diablos, campesinos, agricultores y pescadores, haciendo una relación en tiempo y contexto, entre el personaje de María del ámbito religioso y la mujer común de nuestro tiempo.

Israel Eguiguren, director del grupo de teatro aseguró que, la preparación de la pieza teatral fue en el 2019, en un lapso de tres meses.

Además, comenta que, gracias al convenio firmado con la Fundación Terminal Terrestre de Guayaquil se presentó en este espacio público.

La actividad se desarrolló el pasado 25 de octubre, y entre sus objetivos estaba la creación de espacios culturales alternativos; además, hay que mencionar que, tuvo una excelente acogida por parte del público.

De acuerdo con el director, la próxima obra a realizar es la "Huella", basada en el libro de José Antonio Mora, que será presentada en marzo del presente año, para lo cual se encuentran en la fase de ensayos.

Integrantes Compañia de Teatro UTPL.

Los audiojuegos, una manera de interactuar y aprender

Paola Herrera y Michelle Santín

El proyecto ha sido desarrollado por el Dr. Hernán Yaguana, docente de la carrera de Comunicación y el Lic. Alex Jaramillo de Radio UTPL.

Esta idea nace con la intención de innovar, así como lo están haciendo los países del primer mundo, es por eso que, muchos países subdesarrollados tienen poco enfoque comunicacional.

Según indica el Dr. Hernán Yaguana, al momento de indagar en lo que se encuentran haciendo el resto de paises, se encontraron con Gonzalo Frasca, quien realiza lo que se conoce como *Newsgames*, que son noticias a través de videojuegos, siendo un formato en tendencia para contar noticias.

En un inicio partió en un supuesto para contar noticias a través del sonido, pero sumado a lo lúdico.

Es ahí donde sus creadores se dieron cuenta que el espacio se daba para hacer muchas cosas más, como elementos educativos, por ejemplo, audiojuegos para no videntes. "Lo más complejo de este proyecto es que no existe una política de apoyo en el país para innovaciones", indicó Yaguana.

La ciudadanía disfrutó de los audiojuegos durante el FIAVL 2019

Los audiojuegos se han trabajando durante todo el 2019, su producción en mayor escala inició a mediados del año en exposiciones dentro y fuera de la Universidad.

Esta innovación cuenta con una variedad de temáticas, entre las que se puede encontrar: entretenimiento, musicales, entre otras de caraterísticas complejas.

Personas de todas las edades disfrutan de los audiojuegos UTPL.

UTPL abre las puertas a la música

Se crea un nuevo espacio para el arte, que expande las posibilidades de los estudiantes para compartir sus conocimientos musicales.

Paola Herrera, Paulina Celi y Melissa Guamán

Integrantes del Club de Música luego de un ensayo.

Hace dos meses se creó el Club de Música en la UTPL, iniciativa que surge de la Dirección General de Misiones Universitarias.

En el club pueden participar estudiantes de ambas modalidades de estudio, pero que se encuentren matriculados legalmente.

Actualmente, treinta jóvenes son parte del club, existen dos categorías: el Estudiante Tutor y el Estudiante Aprendiz.

La primera, es aquel que domina un instrumento musical y está en capacidad de enseñar; y la segunda, el que refuerza sus conocimientos.

El club no se trata de una academia, el objetivo es compartir conocimientos con quienes conocen y disfrutan de la música, los beneficios de ser parte del club son varios, uno de ellos es para, el Estudiante Aprendiz, que obtiene nuevos conocimientos y desarrolla sus habilidades artísticas.

Y por su parte, el Estudiante Tutor tiene la posibilidad de obtener una beca de estudio que oscila entre el 20% y el 50%.

Para ser parte del club, es necesario pasar por una audición ante los integrantes del mismo; en esta el postulante expone sus habilidades y actitudes musicales.

Las audiciones son permanentes y en el momento que un nuevo estudiante ingresa se lo mantiene a prueba para determinar su responsabilidad.

El Lic. Francisco Vivanco, Psicólogo de Bienestar Estudiantil expresó "El club ha tenido una buena acogida por los estudiantes, se hizo un pilotaje que resulto de 70 inscritos, y actualmente cuenta con 30 chicos, una cantidad considerable para un club que se acaba de establecer ".

Sofía Fernández, estudiante de Comunicación Social menciono, "La música es fundamental en la vida para comunicar y expresar. Dentro del club se conoce técnicas para mejorar continuamente, siendo la UTPL una Universidad que siempre apoya proyectos grandes, la música no podía quedarse atrás. Yo canto y estoy aprendiendo a tocar guitarra".

Se expone holograma Paquito en las Artes Vivas

Conoce como los estudiantes de Comunicación, que hacen prácticas en el MediaLab, crearon el holograma Paquito.

Paola Herrera, Paulina Celi y Melissa Guamán

Familias lojanas disfrutaron del espectáculo de hologramas en las Artes Vivas.

El proyecto Hologramas Educativos Paquito Policía, se trabajó junto a la Policía Nacional en coordinación con el laboratorio MediaLab de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL).

La audiencia a la que se dirige este proyecto es a todo público, pero, principalmente, a los niños de primaria.

Paquito es un personaje creado por la Policía Nacional, un títere que, desde el 2004, se ha venido utilizando en las diferentes campañas de concientización de la Policía Nacional.

En los eventos que realiza la institución participan tres uniformados que representan a Paquito y sus amigos, utilizan el slogan: "Con el arte, por la seguridad y el buen vivir."

El MediaLab tiene experiencia en el desarrollo de hologramas. Hace dos años realizaron un proyecto con el Área Cultural de la UTPL, proyecto que se expuso en diferentes eventos, como el Festival de Artes Vivas.

En este caso Hologramas Educativos Paquito Policía, tiene el objetivo de educar a los niños para que identifiquen y eviten personas extrañas; además, enseñar sobre educación vial.

La Lic. Milenny Suquilanda, técnica de laboratorio, expresa "fue una experiencia grata al ver que los estudiantes se llenan de emoción con la realización de estos proyectos, cuando hablamos de hologramas quizás pensamos en algo tecnológico y lo miramos difícil de lograr, pero, cuando se trabaja en equipo la emoción te domina y se pueden hacer funcionar las cosas".

Por su lado, Paola Malo, estudiante de Comunicación señala "lo más difícil fue obtener la autorización de la policía y posteriormente la edición para generar el holograma".

Paquito durante la producción del holograma.

Paquito en el set de rodaje.

La Nota UTPL: Lo que quieres saber de la Universidad

La Universidad Técnica Particular de Loja cuenta con su propio programa que se encarga de informar sobre los temas más relevantes del entorno universitario y lojano.

Jhoe Herrera y Briggite Vázquez, presentadores de La Nota UTPL.

Paola Herrera y Michelle Santín

La Nota UTPL es un espacio informativo que se crea a partir de la necesidad de comunicar los diferentes acontecimientos y hechos que se generan en la comunidad universitaria.

Los antecedentes de este informativo se remontan al programa "Siete Días en la Técnica", noticiero que durante varios años fue producido por los estudiantes de comunicación social y el equipo de VIA Comunicaciones.

Hace tres años, aproximadamente, surge la necesidad de crear un nuevo formato para un programa informativo, con el fin de cubrir eventos que se dan dentro de la Universidad.

La Nota UTPL es un proyecto producido por los estudiantes de la carrera de Comunicación en coordinación y bajo la guía de los profesionales del MediaLab y docentes de la carrera. Además, es un espacio para que los estudiantes puedan realizar prácticas pre profesionales reales.

Según indica el Mgtr. Juan Carlos Maldonado, docente encargado de MediaLab, "Siempre se ha pensado en incluir a estudiantes de diferentes carreras para que de esta manera se generen más contenidos, es así como se ha creado algunos segmentos, como es el caso de Economía al día, Gastronomía, etc. Actualmente, se tiene previsto que no solo sea un informativo institucional, sino que abarque temas de interés social sobre la ciudad de Loja".

Jhoe Herrera, actual presentador de La Nota UTPL, es uno de los dos estudiantes encargados de la elaboración de los contenidos audiovisuales de este informativo.

La Universidad Técnica Particular de Loja fomenta la lectura a través del Cine Foro

Un espacio para proyectar películas basadas en libros.

Afiche del Cine Foro.

Paola Herrera, Paulina Celi y Melissa Guamán

El proyecto Cine Foro lleva, aproximadamente tres años como campaña para fomentar la lectura en la comunidad estudiantil.

En el 2019, la Federación de Estudiantes (FEUTPL) retomo el proyecto para atraer a estudiantes y que estos se interesen en la lectura de los libros que han sido la base para muchas de las producciones cinematográficas de gran demanda.

El Amor en Tiempos de Cólera, The Maze Runner, Juego de Tronos fueron algunas de las películas y series con mayor éxito en 2019.

La cartelera de enero a marzo presenta las películas:

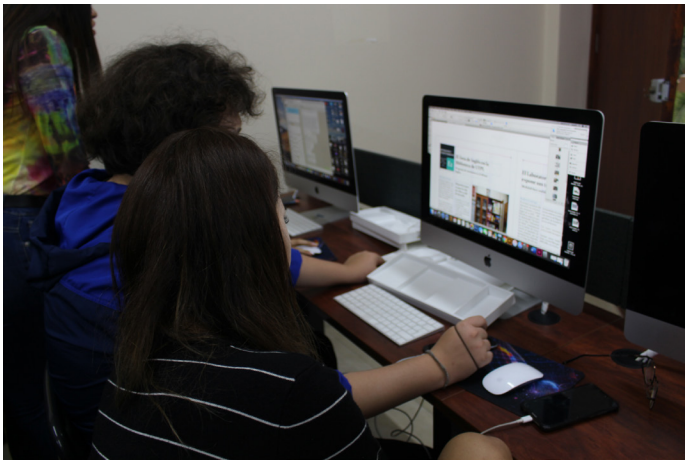
The Maze Runner (tercera parte) basada en el libro La Cura Mortal de James Dashner, se estrenará el jueves 30 de enero. Grandes Esperanzas será proyectada el 27 de febrero.

Aladdín se presentará el 26 de marzo en el auditorio Pío Jaramillo Alvarado a las 17:00.

Henry Jara, encargado del área de Procesos Técnicos mencionó "El objetivo específico es decirle al estudiante, leer es mejor que ver, la película es una recopilación de un libro".

Asistentes con recuerdos del Cine Foro

El equipo gráfico trabajando en la maquetación del periódico universitario Almenara.



ALMENARA

La información de tu universidad.

Almenara es un medio de comunicación de carácter universitario, surge como una propuesta de buena práctica por parte de los estudiantes de la carrera de Comunicación, en la asignatura de Diseño de Comunicación Visual. Cada autor es el responsable del contenido de su trabajo (texto, fotografía, tabla, infografía, etc.).

Edición #2
octubre 2019 – febrero 2020

DIRECTOR
EDITOR GENERAL
Diego Ríos

SECCIÓN ACADÉMICA:
Jhoe Herrera
Investigadores:
Anie Ocampo
Fernanda Chamba
Redactores:
María Laura Narváez
Charles Cevallos

SECCIÓN CULTURA Y DEPORTES:
Estefany Gonzaga
Investigadores:
Diego Hurtado
Israel Ojeda
Redactores:
Ariana Garcés
Cinthya Saraguro

SECCIÓN ESTUDIANTES Y ENTRETENIMIENTO
Romina Villamarin
Investigadores:
Paulina Celi
Paola Herrera
Redactores:
Melissa Guamán
Michelle Santín

EDICIÓN GRÁFICA
Daniel Pinta
Director de fotografía:
Doménica Bustos
Diseño - diagramación:
Pablo Carrión
Lian Palacios
Impresión - Distribución:
Daniel Pinta
Diego Ríos

Docente Coordinador
Lilia Carpio

Impresión
Ediloja Cia. Ltda.

Universidad Técnica Particular de Loja
Carrera de Comunicación
Asignatura Diseño de Comunicación Visual

San Cayetano alto s/n
Loja, Ecuador
Telf: (593-7) 3701444
Apartado Postal: 11-01-608
www.utpl.edu.ec

Obra María se presentó en Terminal Terrestre de Guayaquil

Actores de la Compañia de Teatro UTPL.

La Compañía de Teatro UTPL se presentó con su obra "María" en la Terminal Terrestre de Guayaquil, con el fin de crear nuevos espacios culturales y fomentar el arte.

>> C4

Cine Foro UTPL: cine basado en libros

En el 2019 Federación de Estudiantes (FEUTPL) retomó el proyecto para atraer a estudiantes y que estos se interesen en la lectura de libros que han sido la base para muchas de las producciones cinematográficas de gran demanda. El Amor en Tiempos de Cólera, The Maze Runner, Juego de Tronos, fueron algunas de las películas y series con mayor éxito en 2019.

Próximamente se proyectarán algunas películas.

>> E5

Electrónica y robótica: un espacios para la experimentación tecnológica

Instalaciones del LERAP.

El laboratorio de electrónica y robótica UTPL, tiene como objetivo contribuir con soluciones a problemáticas de diferentes empresas, desarrollar las habilidades de los docentes y futuros profesionales.

>> A2

ELIGE
COMUNICACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
Inscripción a la prueba de admisión
hasta el 6 de abril del 2020

Comunícate al: 1800 88 75 88
inscripciones.utpl.edu.ec/presencial
/utpl.loja @utpl @utpl

UTPL
DECIDE SER más